

參 選 人 簡 歷

「用揚琴看台灣」

揚琴是一項世界性樂器，於亞洲而言揚琴歸屬於國樂家族體系，然而也能獨立於國樂之外，成為單一樂器的樂團。而本團於 2002 年成立，為亞洲第一支亦是眾人眼中實驗性的樂團，然隨時光推移在本團的努力下也漸漸開花結果，從每年於世界揚琴協會舉辦的「世界揚琴大會」中，參與國皆陸續推出與本團相似擁有高中低聲部的樂團，隨著本團到各國的交流演出以及網路演出影片的播放，帶動亞洲地區模仿競相成立揚琴樂團型式，如中國、香港、澳門、馬來西亞、日本、新加坡等國家或地區均可見揚琴樂團成立，其中以中國最為熱絡，除了中央音樂學院及中國音樂學院成立外，其餘省市也成立非常多揚琴樂團，在近代揚琴史上，台灣揚琴樂團占有及其重要位置及功勞，並且足以想見揚琴樂團的形式是可行的並且具有多變性與創意性。而本團成立宗旨志在演奏以台灣音樂為元素之作品，繼而擁有本國文化之亮點，成為於台灣或是國際間具有台灣亮點的樂團。

台灣揚琴樂團是一個從無到有(沒樂器、沒樂譜)、將不可能轉為可能，而成為引領風騷的揚琴合奏樂團模式的領頭羊，創造了四聲部各式揚琴，編寫上百首樂曲，四處推廣演出，因演出效果佳，除了讓台灣的揚琴的知名度大增外，更是增加非常多揚琴學習人口，讓更多年輕學子願意投入揚琴的演奏及教學市場，用自己喜愛的專業可以創造美麗的人生。更重要的是台灣揚琴樂團催生了亞洲各國百餘個揚琴樂團！19 年來，我們讓揚琴從一個冷門的伴奏樂器一躍成為熱門主奏或合奏樂器，揚琴亦是世界性的樂器，因為揚琴樂團的活躍，而與國際揚琴音樂藝術接軌，讓台灣揚琴音樂藝術讓國際看見，更讓多元的台灣音樂藝術文化底蘊更為深厚。

一個新型樂團誕生，在大部分人並不看好情況下，我們能夠發展到讓各國或地區效仿競相成立相同編制揚琴樂團，可見我們的目標是正確，功能性被接受，讓揚琴樂團有別於國樂團，走出另一條道路，因此更多人認識揚琴、學習揚琴，讓更多專業揚琴演奏家有更多演出及教學機會！台灣揚琴樂團創作或編寫以台灣音樂元素的揚琴合奏曲，也因揚琴樂團的興盛而流傳在亞洲各國及地區，對於台灣的音樂文化外交及台中市的城市文化外交具一定的貢獻。我們盼望我們的努力與成就能夠被最高榮譽的『總統文化獎』肯定與支持。

台灣揚琴樂團於 2002 年成立，以『立足台中、台灣發光、邁向國際舞台』為宗旨，

持續推動揚琴藝術與台灣音樂創作，從樂器的改革至曲譜均一無所有的情況下，秉持熱情與務實的態度，每年穩定地邀約創作、定期地舉辦專場音樂會並大力地於全台灣各級學校演出推廣，並至其他國家交流演出，至今國內外演出超過 400 場，在台灣這片土地努力耕耘，到偏鄉用揚琴音樂來播種這些成果獲得廣大民眾及政府的肯定。

【衍生影響】

自 2008 年起大陸各地、馬來西亞、香港、澳門、日本、新加坡等地，受到台灣揚琴樂團演出成效佳之影響，陸續成立型式相當的揚琴樂團，本團也積極與各揚琴樂團做演奏形式、樂譜交流等，為揚琴音樂藝術交流作出貢獻。

【獲獎紀錄】

2008 年/2011 年-2017 年/2019-2021 年，共 11 次獲選為台中市傑出演藝團隊。

2011 年與台中市舞蹈、音樂、戲劇類團隊激烈競爭，脫穎而出，獲選唯一代表台中市參加文化部所舉辦全國傑出演藝團隊大匯演。

2009 年 2010 年連續二年獲選為文化部扶植演藝團體。

2006 年入圍台新文藝獎，並登錄成冊發行。

2010 年獲入選國立中正文化中心對外國發行介紹台灣優異的音樂表演團隊專輯，(The NTCH's Flagship Orchestra)。

2010-2021 年樂團多次推出的節目獲文化部、國藝會、國立傳統藝術中心、台北市藝文推廣處、各縣市文化局的肯定及補助。

【採訪記錄】

2015 年受大愛電視台拍攝『樂事美聲錄』台灣揚琴樂團專輯節目。

2016 年接受「文化台中」雙月刊專訪-鐘泉波與台灣揚琴樂團。

2018 年再度受大愛電視台拍攝『立德路二號』台灣揚琴樂團專輯節目。

【樂譜出版】

2020 年 9 月出版『聽見揚琴好聲音』-台灣揚琴合奏曲集第一冊，2021 年初陸續出版第二冊及第三冊『聽見揚琴好聲音』-台灣揚琴合奏曲集。

【重點演出】

2015 年首演『無聲影、美聲音』音樂劇，以無聲電影結合影像、舞蹈、辯士演說、戲劇等元素共構而成，內容新穎，持續於全台各地巡演至 2016 年，欣賞過觀眾數千人。

2016年4月『穿越千古情』音樂會，以揚琴精典作品新編為合奏作品。

11月『新曲新人新音樂』音樂會，為新作品發表音樂會。

2017年9月『爺爺的戲箱』跨領域音樂會，結合布袋戲與戲劇、演唱等元素。

11月台中市花都藝術節『讚福台中、我的青春』姚讚福專場音樂會

12月『精湛之夜-台灣揚琴樂團與蔡鎮宇』音樂會，為新作品發表音樂會並結合二胡協奏作品。

2018年5月『聽見揚琴好聲音』於新莊文藝中心及基隆市文化中心演出。

10月『台澳揚琴風華-李可威與台灣揚琴樂團』音樂會，為新作品音樂會。

該演出被收錄於《2018年台灣音樂年鑑》。

2019年11月『花現琴韻』音樂會，為新作品發表音樂會。該演出被收錄於《2019年台灣音樂年鑑》。

2020年8月於桃園市客家文化會館演藝廳演出客家音樂專場音樂會「蝶音天籟台三線」音樂會。

10月『精湛之夜-台灣揚琴樂團與孫晨翔』音樂會，為新作品發表音樂會並結合笛子協奏作品。於花蓮縣文化局演藝廳演出，造成轟動，票房全部售完，座無虛席，頗獲好評。

12月『花現琴韻II』音樂會，於臺中國家歌劇院中劇院演出，售票達九成，為新作品音樂會。該演出被收錄於《2020年台灣音樂年鑑》。

【校園推廣】

2007年-2021年行腳本島台中、花蓮、台東、高雄、屏東、新北、桃園、苗栗、雲林、苗栗、基隆、宜蘭；離島馬祖、澎湖、金門、綠島，全台166所學校推廣台灣童謠及國際揚琴藝術，2019年受到馬來西亞沙巴中小學校邀請演出2場，深受學子們喜愛。

【海外邀演】

2005年『蝶舞』音樂會，於中國北京、唐山、饒陽等劇場演出。

2007年『台灣揚琴樂團與香港青少年國樂團交流音樂會』，於香港沙田大會堂演奏廳

演出。

2009年『弦上飛舞』音樂會，於英國倫敦、利物浦音樂廳演出並在該地小學進行為期

1個月的音樂推廣；該年亦赴美國紐澤西州、康乃狄克州演出，並於

Wesleyan

大學舉辦東方揚琴藝術講座。

2010年『紅塵劫-台灣經典揚琴作品大陸巡迴音樂會』，於中國湖南、北京、內蒙等

市音樂演出。

2012年『背影-經典揚琴作品音樂會』，首次受邀赴馬來西亞沙勞越古晉演出。

2013年『台灣風情畫-台灣揚琴作品澳門音樂會』，於澳門文化中心演出。

2014年『2014瑞士 HJOS 揚琴藝術節』，於瑞士 Concert in the church of Schöftland /Concert in the church of Wattwil 演出。

2015年『八彩染. 琴-多媒體音樂會』，於香港理工大學綜藝館演出。

2016年『台灣的風-日台揚琴交流音樂會』，日本兵庫縣美術館音樂廳演出。

2019年『火花』-台灣揚琴樂團馬來西亞巡迴音樂會，於古晉及沙巴演出四場。



參 選 事 蹟

「使撒種的有種，使要吃的有糧。.」(以賽亞書 55:10) 一粒粒的種子落在地裡，有陽光雨水的滋潤，就能夠長出嫩葉、發芽茁壯，使地土豐收莊稼、人人都得飽足。.

台灣揚琴樂團 2002 年成立時即抱持「播種發想」，努力後成就有三：樂器及樂譜從無到有、欣賞觀眾由少變多、揚琴合奏演出型式從一個增加到數百個。

1. 創造揚琴演奏更寬廣的型式與路線，引起亞洲各國群起效尤成立揚琴樂團，台灣揚琴樂團成為領頭羊，成就更大的揚琴演出市場及教學需求，讓年輕揚琴演奏家或教學從事者可以以揚琴為安身立命之工具。
2. 揚琴樂團如雨後春筍般紛紛成立，演奏曲目需求變大，成就作曲市場，讓更多作曲家願意為揚琴創作，樂器因作曲量變大而強壯，讓更多人認知揚琴，喜愛揚琴，朝大眾樂器邁進。
3. 台灣揚琴樂團成立，引領大家認識揚琴更寬闊的演出型式，增加非常多國內外交流及邀約，因揚琴樂團交流演出，及我們持續收集整理台灣地理史集紀錄及歸納與台灣人文、旅人悲歡離合相關故事為元素，以揚琴樂團演出型式來創作樂曲。讓更多國際人士認識台灣、知悉台灣揚琴音樂藝術文化，為台灣文化外交盡一份心力。



揚琴為世界性的樂器，尤其在中國及歐洲更是發展重鎮，如中國 402 揚琴，歐洲有匈牙利揚琴(Cimbalom)、羅馬尼亞揚琴(Cymbalum)、歐洲音樂會大揚琴(Cimbalom Zymbal)、瑞士揚琴(Hack brett)等及美國揚琴(Dulcimer)、白俄羅斯揚琴(Zimbaly)、印度揚琴(Santur)等等……在中國傳統民族樂器中，唯獨揚琴是一件世界性的樂器。曾廣泛流傳於世界各地的揚琴，現仍在歐美地區、澳大利亞，新加坡、馬來西亞，越南、日本、香港、澳門等國家或地區流傳。

揚琴音色清脆悅耳，悠揚動聽，善於表達輕快明朗、活潑奔放的情趣，可以擊出和聲，能合奏、齊奏、伴奏、及獨奏。而揚琴也是世界性的樂器，在世界各地均有廣泛的用途…在江南絲竹裡，形容二胡是一條線、笛子打打點、琵琶甩甩板、揚琴一捧煙……這意思是說揚琴具有絕佳的音色包容力，在國樂團裡起一個將不同音色包容在一個水靈感覺框架上，讓樂團音色柔和動聽，故像二胡、笛子在伴奏上就非揚琴莫屬。

台灣揚琴樂團於 2002 年成立後即致力於發揚台灣本土音樂文化藝術，尤其對台灣歌謠發展的努力更是積極與用心，經常深入台灣基層各地表演、采風整理，訪問老藝人及錄音，並勤於民謠采風與保存並積極了解台灣各地民謠風格差異性及各地民眾對台灣民謠不同之喜好，故這幾年下來極受各地民眾肯定及好評！台灣揚琴樂團演奏的絕佳默契，詮釋深沈的孤獨、狂喜的悸動、纏綿的思念，如此的音樂演出有如一場場療癒與洗滌心靈的盛宴，重新感受正面的生命能量。我們一直以來都朝這二個方向努力前進：

1. 收集整理台灣地理史集紀錄及歸納與台灣文人、旅人悲歡離合相關故事為元素，以揚琴樂團演出型式來創作樂曲。
2. 整理討論資料後，開始請作曲家創作樂曲，彙集一套演出曲目，讓國內外民眾對百年台灣文化歷史有更深入認知及感受揚琴優美音樂的親切動人。

台灣揚琴樂團用精湛的演奏技術及豐富的音樂表現力闡釋不同形式的音樂，並積極探索當代民族音樂新的發展空間。並結合各種藝術，以跨領域的精神探討揚琴演出模式與呈現多樣面貌，讓揚琴除了在國樂團具有重要演出功能外，也能獨立於國樂之外，創造以台灣音樂為元素之作品及與世界揚琴音樂結合的演出模式，讓揚琴的可塑性更為變化多端，演出內容更為精彩，積極在國際舞台上創造台灣亮點。當今揚琴音樂藝術之所以具有可貴的藝術性與文化性，並非只能依附國樂團模式之下運作，在單一樂

器、四聲部的合奏編制下，展現了彈性音、撥弦、指彈、滑音等等的曼妙聲響，用

世界的樂器演繹出民族器樂美聲、樂曲五彩多變風貌、群眾賞析共鳴、附加民謡演唱氛圍，緣此構成進出您我内心感動不已的藝術量能。