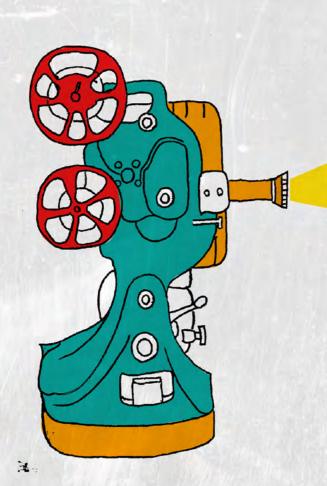
一電影藝術前進校園一

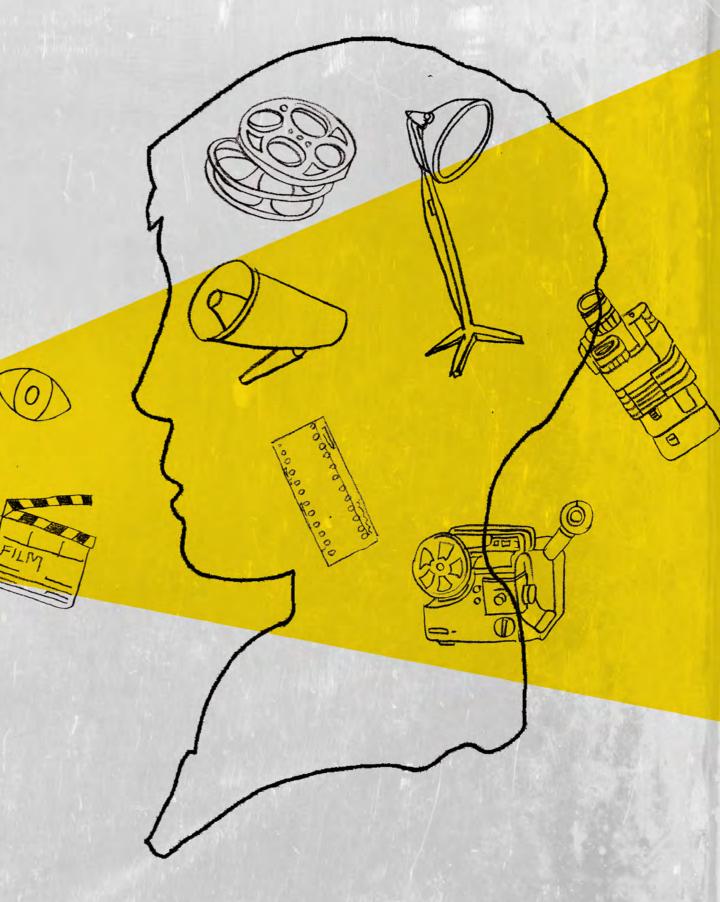
「認識電影」輔助教材

# 學生手冊

單元一

原來電影是這樣來的啊!









## 學習架構圖

單元一 1. 能透過視覺暫留現象,認識影像生成的基本原理。 原來電影是這樣來的啊! 2. 能認識電影及動畫製作。 單元二 1. 能透過電影欣賞,知道何謂「三幕劇」。 2. 藉由創作而熟悉「三幕劇」的編寫方式。 懂劇本、編劇本,我是編劇家 單元三 1. 能诱過影片分析,認識角色的多面向與重要性。 2. 能與同儕討論、分享、創作,相互合作與學習。 親愛的,我讓角色飛起來了 1. 能透過剪輯及分鏡的概念,了解電影及劇場在表演方式上的不同。 單元四 2. 能欣賞電影中各種巧妙創意的剪輯。 原來這就是電影的魔法 認識電影 輔助教材 1. 能認識並欣賞默劇表演。 單元五 2. 藉由小組合作方式,練習默劇的演出。 第一次默劇就上手! 單元六 1. 能認識電影聲音發展歷史。 2. 能認識電影配樂及配音。 無聲勝有聲?有聲勝無聲? 單元十 1. 能夠理解場景在電影中的重要性。 2. 能規劃出簡易的場景設計。 打造我的夢工廠! 1. 能在觀賞紀錄片《不老騎士》後,分析、討論片中人物與影片主旨:夢想。 單元八 2. 能認識電影類型與分類。 自己的故事自己說 3. 能認識紀錄片製作流程。 4. 能以自己的生活為題材,練習規劃 5~10 分鐘紀錄片的製作流程。

## 單元一

# 原來電影是這樣來的啊!

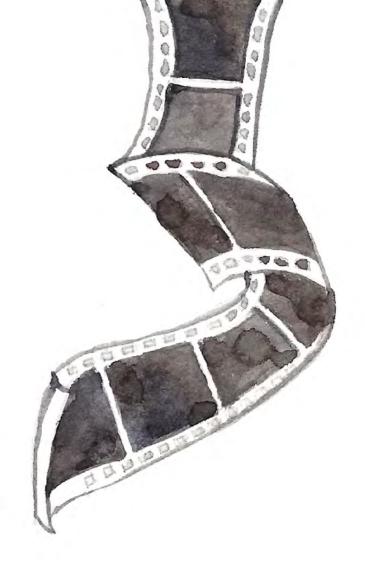
嘿!親愛的小朋友

當我們坐在電影院,

你可曾想過電影是什麼呢?

讓我們一起跳進電影世界裡,你會發現

原來電影是這樣來的啊!





## 單元一

## 原來電影是這樣來的啊!



₩ 作者:賴柏宗老師

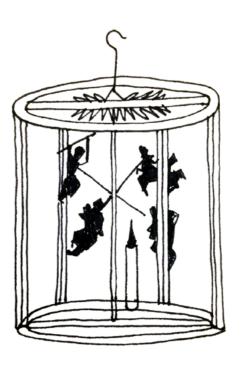
你曾經幻想讓不會動的玩具動起來 嗎?從繪書藝術的發展,到平面攝影技 術的出現,人類便不斷的想將所看到的 影像捕捉下來,然而要怎麼將動態的影 像記錄下來呢?看似簡單的電影,可一 點都不簡單呢!

## 電影的起源

藝術的發展歷程中,繪書藝術從人類 出現後的石窟壁畫到現在已經有好長一段 歷史;在平面攝影技術發生之後,人類開 始不斷的思考要怎麼將動態的世界捕捉下 來,也因此「電影」藝術的出現,將深深 的改變我們觀看世界的方式。然而,電影 什麼時候出現的呢?

## 發現視覺暫留

你知道嗎!電影其實一開始並不是就 像我們現在所看到的這樣!如果要說是最 早電影的起源,就要從「視覺暫留」開始 談起。早在中國宋朝的時候,就已經有「走 馬燈」的出現,那個時候又稱作「馬騎燈」。 而<u>法國</u>人<u>保羅•羅蓋</u> (Paul Roget) 在 1828 年發明了留影盤 (Thaumatrope), 也開啟 了人類對於視覺暫留的更多想像。



(走馬燈)





## 實作活動:「留影盤」

想想看,一面是鳥籠,一面畫有一隻鳥,我們 要怎麼樣才能捕捉到這隻鳥呢?讓我們一起動 手做做看「留影盤」!

## 需要工具:

剪刀、膠水、列印出來的附件一、卡紙、兩條 橡皮筋、打洞機

## 步驟:

- 1. 將附件一貼在卡紙上,並且沿著圓形剪下。
- 2. 將兩個圓背面貼在一起。
- 3. 用打洞機在記號處打洞。
- 4. 將橡皮筋分別綁在左右兩側。
- 5. 將橡皮筋向左右拉緊。
- 6. 瞧!發生什麼事!





## 靜態影像動起來

1832 年<u>比利時</u>人<u>約瑟夫•普拉陶</u> (Joseph Plateau, 1801—1883年)和<u>奥地利</u>人西 蒙· 馮 施 坦 普 費 爾 (Simon von Stampfer· 1792—1864年)根據視覺暫留原理發明了 一種動畫觀賞器 (Phenakistoscope), 連續動作的靜態影像像有生命一樣動了起來。



#### 「動畫觀賞器」 實作活動:

讓我們一起來動手做做看「動畫觀賞器」!

## 所需工具:

膠水、列印出來的附件二、卡紙、剪刀、 竹筷子、橡皮筋、鏡子

## 步驟:

- 1. 將附件二貼在卡紙上,並剪下所需的 物件。
- 2. 有圖畫的面朝外,以橡皮筋固定。
- 3. 組裝完成後,將有圖畫的那一面對著 鏡子旋轉、觀看。
- 4. 透過圓盤上的縫隙觀看鏡子裡的影 像,看到動態的影像了!



## 電影小知識: 視覺暫留

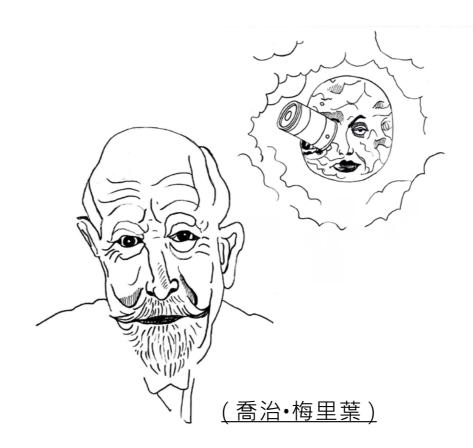
「視覺暫留」是指 我們的眼睛可以暫 時把看到的影像留 在網膜上 1/24 秒。 也就是說如果在一 秒鐘之內看 24 張連 續動作的系列靜態 影像,我們就會感 覺到是在看一個動 態影像。

## 電影的誕生

電影的發明就是運用視覺暫留的方式開始 改良,原本只是簡單會動的影像,直到 1895 年<u>盧米埃</u>兄弟 (Auguste Marie Louis Nicholas, 1862—1954 年; Louis Jean, 1864-1948年)改良早期的攝影機・以 35 毫米底片拍攝生活的場景。同時他們 也改良了美國發明家愛迪生(Thomas Edison, 1847-1931年)的「西洋鏡」 (Kinetoscope) ( ),當初只能一個人 看的影像, 變成了可以投影放大的放映機, 讓更多人能夠同時觀看。因此 1895 年 12 月 28 日<u>盧米埃</u>兄弟在巴黎卡普辛大道的 咖啡廳地下室放映他們所拍攝的影像。當 放映機的光投射出來,電影誕生了!

## 延伸閱讀

親愛的小朋友,如果你有興趣,推薦你觀 看《雨果的冒險》這部電影,期待你的發 現!你會認識到另一位電影初創時代的另 一位大師—<u>喬治•梅里葉</u> ◎ (Georges Méliès, 1861—1938年) 這位電影的大師 可是早期科幻及恐怖電影的先驅呢!





#### 電影小知識:

《火車進站》 你知道盧米埃兄弟放 映的電影嗎?想想 看, 常初的人看到這 樣的場景,是多麼震 撼啊!據說還有很多 人以為火車真正進站 呢!當初的電影一秒 是 16 格, 後來才演變 成一秒 24 格喔!

《火車進站》(0)

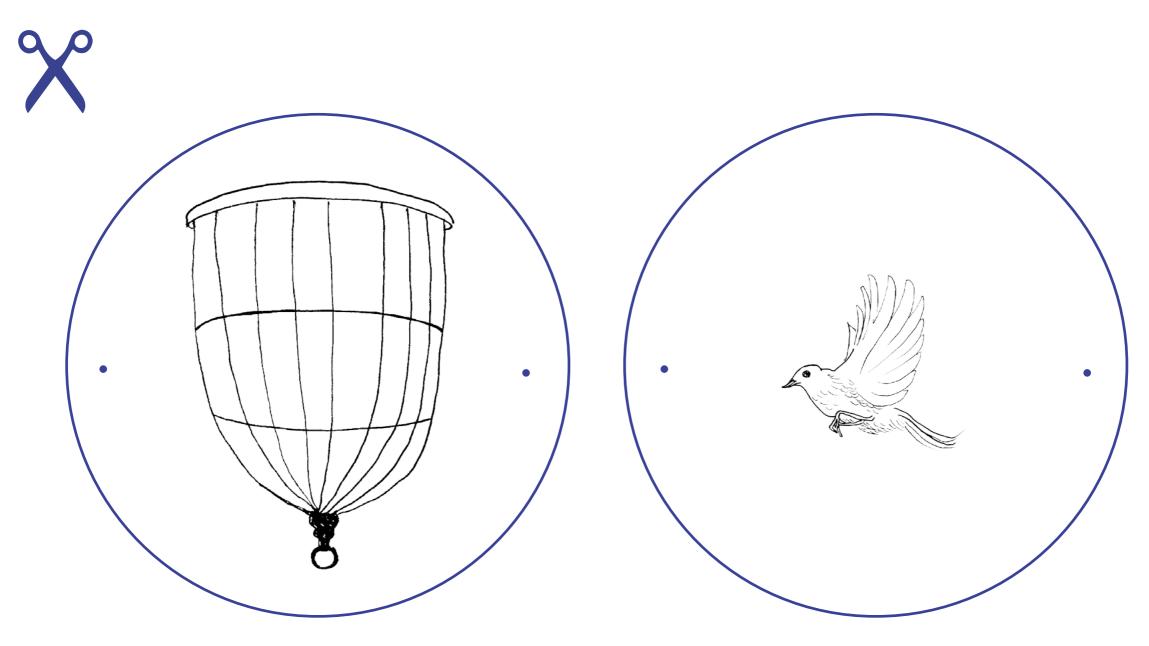
為超連結

# 學習檢核放大鏡

學習目標	可以做到	普普通通	還要加油
1. 我能了解視覺暫留的原理。			
2. 我能製作留影盤,了解視覺暫留現象。			
3. 我能透過動畫觀賞器,了解如何讓靜態 影像動起來。			
4. 我能了解視覺暫留在電影當中的運用。			
5. 我能知道電影的發明是來自許多人不斷 地改良而產生的。			

## 實作活動附件一:

「留影盤」



## 實作活動附件二:

「動畫觀賞器」



